CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Temporada Nº **56**

Exhibición Nº **7229 7230**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Buenos Aires, martes 15 de diciembre de 2009

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

MIS ESTRELLAS Y YO

(*Mes stars et moi* - Francia 2008)

Dirección: LAETITIA COLOMBANI. *Guión*: Laetitia Colombani . *Diseño del film*: Jean-Marc Kerdelhue. *Música original*: Frédéric Talgorn. *Asistente de dirección:* Christian Alzieu, Louna Morard, Alice Pic, Mathias Troulay. *Mezcla de Sonido:* Lucien Balibar. *Dirección de arte*: Cécile Arlet Colin. *Elenco:* Kad Merad (Robert), Catherine Deneuve (Solange Duvivier), Emmanuelle Béart (Isabelle Séréna), Mélanie Bernier (Violette Duval), Maria de Medeiros (Adeline), Juliette Lamboley (Lucie), Rufus (Víctor), Antoine Duléry (Bart), Scali Delpeyrat (Durand), Dominique Besnehard (Dominique Bhé), Jean-Pierre Martins (Bruno), Jean-Chrétien Sibertin-Blanc (Dr. Mulot), Patrice Leconte (Patrice Leduc), Frédérique Bel, Nicolas Briançon, Arno Chevrier, Christophe Rossignon, Jean Becker, Charles Gassot, Alban Casterman, Laetitia Colombani, Bass Dhem, Benoît Pétré, Pierre Zéni, Clement Boulland, Jenny Rieu. *Producción:* Christophe Rossignon. *Productoras:* Nord-Ouest Productions. *Duración original*: 88’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Tres hermosas actrices tienen algo en común: Robert, su fan número 1, que se aprovecha de su posición de limpiador en una de las agencias artísticas más grandes de París para chequear sus carreras. Usa su conocimiento del negocio para cambiar sus agendas, hacer que se peleen con novios indeseables e interferir en sus vidas de todas las maneras posibles. Cuando las tres actrices se encuentran trabajando en la misma película, deciden que es tiempo de decirle a Robert quien es el jefe.
Su directora, Laetitia Colombani es guionista, directora y actriz. Estudió en la École Louis Lumiére, mientras tomaba clases de teatro en paralelo. Cuando deja la escuela, realiza dos cortos: **Le dernier bip** (1998) y **Mémoire de Puce** (1999), antes de hacer su primera película a la edad de 25, **He loves me… He loves me not**, producida por Charles Gassot, y protagonizada por Audrey Tautou, Samuel Le Bihan e Isabelle Carré (2002). Conoció al productor Christophe Rossignon en 2004 y le comentó el tema de **Mis estrellas y yo**, su segunda película. Actualmente, se encuentra trabajando en la adaptación de la novela de David Foenkinos *Le potentiel erotique de ma femme.*

(Extraído de www.labasicaonline.com.ar)

¿Cómo nació el film Mis estrellas y yo ?
Fue a lo largo de un viaje por Japón, donde presenté mi primer film **A la folie… pas du tout**. Allí conocí a una actriz japonesa, de mi edad, que me contó cómo había sido acosada por un fanático, al punto de llegar a llamarla día y noche. Encontré la anécdota muy interesante y comencé a imaginar cuál podría ser la reacción de tres actrices que se enfrentan a un loco como este. Comencé a desarrollar el proyecto ya durante mi regreso a Francia, en el avión; a imaginar los personajes, a esas tres actrices, a un tipo un poco extraño, una “psy-chat-naliste”, un fanático que vivía solo con su gato, obeso y depresivo. Y allí estaba todo. Todo partió de allí.
¿Por qué Kad Mérad? ¿No es demasiado conocido para un rol de estas características?
En el momento en el que lo elegí, era conocido pero **Bienvenidos al Norte** (*Bienvenue chez les Ch'tis*, Dany Boon-2008) todavía no había salido, de modo que no estaba aún verdaderamente en el “star-system” como hoy. Personalmente, me había encantado en **Je vais bien ne t'en fais pas** (Philippe Lioret-2006), así como en **Los coristas** (*Les Choristes*, Christophe Barratier-2004) donde interpretó un papel secundario. Había sido realmente seducida por este actor, y me dije: ¨Es perfecto, el público lo conoce también, pero no es una

estrella del cine. Y, en relación con Catherine Deneuve o Emmanuelle Béart, será un contraste ideal.”

¿Ha sido fácil convencer a estas grandes actrices?

Ellas habían sido mi primera elección. Catherine leyó una primera versión del guión y, enseguida, comentó algunas reservas. De modo que retrabajé la historia y los personajes. Recién cuando releyó el proyecto y notó los cambios, dijo que sí. En cuanto a Emmanuelle, le presenté directamente la versión final y ella acepto rápidamente. Nos vimos una primera vez y tuvimos buen contacto. De modo que, en lo que a mí respecta, no se condicen con la imagen que dan algunos periodistas. Ellas, en verdad, fueron abiertas y apasionadas.

(Entrevista realizada por Gilles Botineau, extraída de www.excessif.com)